

## RITRATTI MATRIARCALI (Sotto il segno degli zodiaci B)

Mariagrazia Pelaia

Nella decifrazione del codice compiuta da Lisa Morpurgo, il metodo dialettico ha portato in luce l'importanza dell'alternativa femminile nell'interpretazione zodiacale. La sua ricerca è partita da semplici constatazioni come quella che il segno opposto al virile Ariete doveva per logica essere femminile, e la Bilancia confermava la supposizione ospitando da sempre con il beneplacito della tradizione il domicilio di Venere. Qualche perplessità suscitava la presenza dell'esaltazione di Saturno nello stesso segno, considerato un vecchio signore penseroso e malinconico, un giudice severo... cosa poteva esserci di muliebre in questo? Eppure, procedendo nell'opera di decodificazione lo zodiaco da noi conosciuto per legge dialettica ha evocato un controzodiaco femminile, e la coppia zodiacale appena scoperta, il cosiddetto sistema A patriarcale, ha richiamato una controcoppia, il sistema B matriarcale.

Si tratta dei cosiddetti zodiaci alternativi che hanno occupato Lisa Morpurgo nell'ultima fase della sua ricerca, a dire il vero molto complessa e difficile da seguire. Per sintetizzare, la stella centrale dei sistemi A è il Sole, mentre la stella guida dei sistemi B è l'opposto del Sole, cioè Saturno, che nei sistemi B recupera il sesso femminile, trasformandosi in Atena. Noto curiosamente che i babilonesi attribuivano a Saturno il titolo di "Sole della notte" (cfr. J. Tester, *Storia dell'astrologia occidentale*, Ecig, 1999, p. 100); Tolomeo a sua volta notava che "la notte, calma e umida, è femminile" (*ibidem*, p. 107). Dunque la tradizione riconosceva implicitamente a Saturno una qualità di stella (sole) legata all'elemento femminile (notte), e quindi la sua funzione di guida alternativa. Ritengo sia una traccia importante: permette di ipotizzare che in epoca pre-babilonese esistesse una conoscenza più precisa dei sistemi B.

È comunque molto difficile esplorare i nuovi zodiaci scoperti, forse una mano possono darla ricerche un po' particolari che, parallelamente agli studi di Lisa Morpurgo, hanno conosciuto un grande progresso a livello mondiale e oggi vengono definite "studi matriarcali". Ricercatrici e ricercatori dei più vari paesi e delle più diverse discipline hanno indagato il matriarcato dal punto di vista archeologico (le più recenti ricerche collocano il matriarcato nell'età neolitica dell'antica Europa), antropologico (molte minoranze culturali nel mondo vivono ancora secondo un modello matriarcale, per esempio i Mosuo in Cina) e sociologico (si parla di società della partnership contrapposte a società della dominanza): tutte queste ricerche per la prima volta si sono incontrate nella sede di un convegno mondiale che si è tenuto a Lussemburgo il 5-7 settembre 2003 (a cui ho avuto la fortuna di poter assistere).

Questa esperienza ha rinforzato in me la convinzione che le ricerche sul matriarcato sono molto utili per la decifrazione zodiacale secondo il metodo morpurghiano, fornendo elementi di raffronto e controllo per le ipotesi che si possono fare a livello zodiacale sull'affascinante enigma della mentalità degli zodiaci B matriarcali.

Apro qui una parentesi sui riferimenti che terrò presenti nella mia analisi.

Considero l'Aquario (e la cosignificante XI casa) rappresentante di una mentalità matriarcale alternativa nel nostro zodiaco patriarcale. Perché? In quanto segno opposto a quello del Leone, domicilio del Sole e di Y-Vulcano (secondo e ultimo pianeta transplutoniano del nostro sistema solare), cioè stella-leader e successore-aiutante: in sintesi, il segno della magnificata regalità del *Vir* che Y tende a far credere eterna e immutabile. La cosignificante V casa è inoltre quella dell'ammaestramento-educazione e quindi tende a rappresentare la mentalità del "dominante",

basata sul principio dello spreco energetico e dell'esibizionismo oppressivo. Il Leone-V casa descrive in modo emblematico la mentalità patriarcale e per logica il segno opposto si propone come sua alternativa: l'Aquario è inoltre domicilio di Saturno-Atena insieme al Capricorno, segno che nel sistema B rivestirà lo stesso ruolo del Leone nel nostro zodiaco. Tuttavia, mentre nel Capricorno A si esalta Marte, nel Capricorno B si esalta Giove, anzi, sarebbe quasi meglio dire "Giunone", data la sua natura di pianeta divinamente regale sì, ma al femminile.

Dunque, nella mia analisi terrò conto delle tracce dei sistemi B.

Prenderò in esame i temi di alcune studiosi pioniere degli "studi matriarcali moderni", quindi matriarche teoriche, e quello di alcune "matriarche pratiche", che hanno cioè adottato un modello di vita dichiaratamente matriarcale. A loro ho aggiunto due temi maschili, come si vedrà, molto speciali.

### **MARIJA GIMBUTAS (SOLE AQUARIO - LUNA CANCRO?/LEONE?)**

Joseph Campbell ha paragonato l'opera della Gimbutas alla decifrazione della pietra di rosetta compiuta da Champollion, che ha reso leggibili i geroglifici egizi. L'archeologa lituana ha riportato alla luce la "cultura dimenticata" dei nativi europei, la "Civiltà della Dea", risalente al Neolitico (7000-3500 a.c. circa), decifrando un patrimonio simbolico disseminato nei musei preistorici e nei siti dell'area europea orientale rimasti muti per secoli. La studiosa si è avvalsa delle sue profonde conoscenze di linguistica e mitologia, oltre che della sua competenza di archeologa (ha diretto un dipartimento di studi archeologici in un'università americana, paese in cui si è rifugiata nel 1949 per sfuggire al regime sovietico), fondando una nuova disciplina, l'archeomitologia, che ha ampliato le prospettive ermeneutiche dell'archeologia, sua disciplina di origine, e dell'antropologia.

La sua opera è molto discussa, soprattutto in ambito archeologico (è notizia di questi giorni che a Lisbona si terrà nel 2006 un convegno mondiale per discutere l'ipotesi di una "provincia europea" nel Neolitico...), mentre ha ricevuto maggiore ricezione in ambito antropologico. In poche parole, è una pioniera che ha dato avvio allo studio scientifico del matriarcato.

Per l'analisi astrologica partiamo dalla constatazione che non possediamo l'ora di nascita: la studiosa è nata a Vilno, in Lituania, il 23 gennaio 1921 (secondo la sua allieva e attuale portavoce, Joan Marler, potrebbe essere nata nel primo pomeriggio, e forse avere un ascendente in Cancro).

Marija è un'Aquario (Sole congiunto a Mercurio) con Luna molto probabilmente in Cancro (a meno che la nascita non sia avvenuta in tarda serata), che sarebbe molto indicata per un'archeologa. Fra gli aspetti si distinguono due coppie di congiunzioni contrapposte fra Pesci e Vergine (Venere-Marte e Giove-Saturno). La posizione di Saturno è sostenuta dalla presenza del Sole in Aquario, con cui forma un largo trigono, e da un probabile sestile alla Luna. La Luna in Cancro e il trigono fra Plutone in Cancro e Urano in Pesci spiegano l'eccezionale carica creativa e intuitiva che la studiosa ha messo al servizio della ricerca archeologica, ricostruendo addirittura i tratti di una civiltà sconosciuta: Urano, Marte e Venere in Pesci in opposizione a Giove-Saturno in Vergine denotano un attivismo passionale e fantastico continuamente sottoposto al vaglio di uno spirito critico che è al tempo stesso logico ma fiducioso-ottimistico, strettamente alleato all'intuizione lunare (sestile Luna-Saturno). Da notare che Giove e Saturno si trovano uniti in domicilio nel segno del Capricorno BF, quello che esprime la sua mentalità dominante.

Infine, un'annotazione legata alla contemporaneità: il cielo del recente convegno lussemburghese presentava Urano quasi congiunto alla posizione natale della studiosa, a conclusione del suo primo ciclo. Urano transitante, inoltre, era congiunto a Marte e opposto a Giove, configurazione natale analoga a quella del tema della studiosa...



MARIJA GIMBUTAS

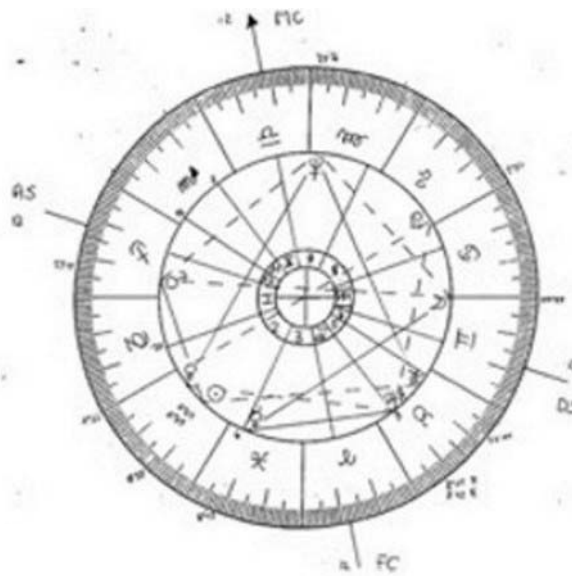
**HEIDE GÖTTNER-ABENDROTH (AQUARIO - AS SAGITTARIO-CAPRICORNO - LUNA GEMELLI)**

Heide è la fondatrice dei “*Modern Matriarchal Studies*” e l’organizzatrice del primo convegno che ha tenuto a battesimo internazionale questo nuovo indirizzo di ricerca. È autrice di varie opere teoriche, filosofiche e antropologiche in questo ambito.

Nel tema della filosofa (nata a Ilmenau, in Germania, l’8 febbraio 1941, ore 4.50) balza immediatamente alla vista lo stellium in Toro! Saturno-Atena, che ne fa parte, svolge un ruolo chiave: in V casa signore del Sole-Aquario e del Capricorno in I casa (le strutture portanti dell’io sono quindi governate da Saturno).

Il nostro Saturno patriarcale, purtroppo, deve allearsi a Marte in Capricorno, e in questa sede diventa effettivamente crudele, freddo e oppressivo. Ma nel Capricorno B Saturno si allea a Giove-Giunone, proprio come avviene nel tema natale della filosofa matriarcale tedesca: Giove e Saturno si trovano sullo stesso grado del Toro (l’ottavo, nel decano retto da X-Proserpina), ricostruendo idealmente l’alleanza matriarcale del Capricorno femminile (segno che esprime programmaticamente la mentalità di questo ciclo, essendo cosignificante della casa V in BF: cfr. il mio articolo: *Macrozodiaco e matriarcato in Ricerca ’90*, n° 55). L’incontro fra questi pianeti nel tema di Heide avviene nella V casa AM, introducendo un elemento assolutamente eversivo nella stessa. Questa è la casa della mentalità dominante, che utilizza la scuola, la pedagogia, l’educazione, ivi inclusa quella “sessuale” e quella “spirituale”, per mantenere il proprio status-quo solar-ipsilonico. La studiosa invece ha fondato un’accademia sovversiva di studi matriarcali di nome Hagia sul taurino suolo tedesco: una comunità che vive secondo i principi matriarcali non limitandosi a un esercizio teorico della conoscenza, infatti spiritualità e vita quotidiana convivono in un ciclo annuale di festività collegate all’avvicendamento ciclico-stagionale.

Osserviamo la posizione di Nettuno (signore dell’As Sagittario), il pianeta che si trova in esaltazione nel segno dell’Aquario e che assumerà la posizione di assistente stellare negli zodiaci B (come l’Y che assiste il Sole in A). Il Nettuno di Heide si trova in IX casa, sua sede domiciliare, in trigono a Urano-Toro (V casa) e Venere-Aquario (I casa): ecco da quale radice nasce il primo convegno internazionale di studi matriarcali!

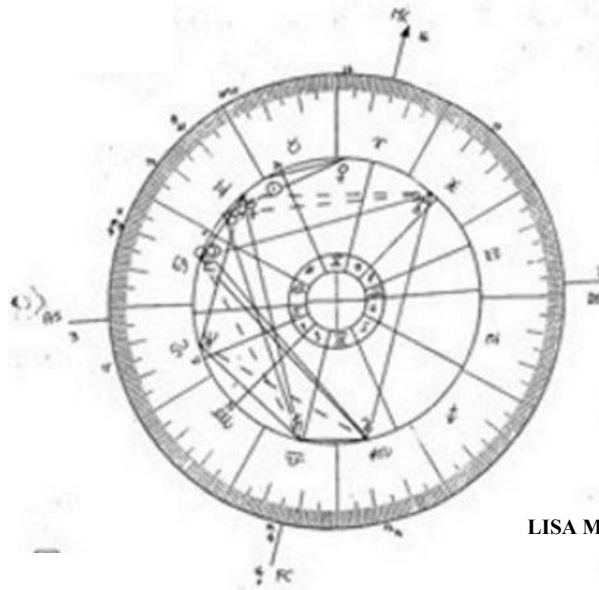


HEIDE GÖTTNER ABENDROTH

### LISA MORPURGO (TORO - AS LEONE - LUNA CANCRO)

Molti penseranno, cosa c'entra un'astrologa con i "*Modern Matriarchal Studies*"? Direttamente forse nulla. Ma percorrendo il suo sentiero astrologico Lisa non si è forse imbattuta negli zodiaci alternativi che rappresentano il Matriarcato? Ed è proprio grazie all'incontro con le sue ricerche che ora sto curiosando nei temi delle studiose di un'entità a lungo considerata un mito chimerico per ricercatori strampalati, come Bachofen nell'opinione dei suoi colleghi, nonostante il suo modello ideale fosse il patriarcato (nella sua concezione, il sistema evoluto succeduto a un precedente sistema imperfetto). Ma ormai qualcuno aveva avvistato le tracce storiche del favoleggiato *monstrum*...

Lisa è nata il 19.05.1923 alle ore 9.38 a Soncino (Cremona). Altrove ho già avuto modo di considerare l'imponente segnatura pescina del suo tema, ma occorre osservare che Nettuno in I casa viene valorizzato anche da uno stellium in XI casa comprendente Sole-Toro e Mercurio-Marte nel segno dei Gemelli (vivace attività intellettuale, piuttosto incline alla polemica su un registro ironico, attratta da temi "alternativi"). Questo stellium si raccorda con un trigono a Saturno in Bilancia, dove il pianeta sta massimamente a suo agio, e dagli ultimi gradi della III casa si congiunge al Fondo Cielo, candidandosi ad elemento portante del tema. Saturno è inoltre in sestile a Nettuno e semisestile a Giove. L'attività speculativo-intellettuale di Lisa potrebbe offrire spunti impensati alle studiose di matriarcato che un giorno volessero prendere le sue teorie in considerazione. Segnalo che soltanto due anni separano la nascita della Gimbutas e quella della Morpurgo (e da questa un solo anno con la Chiavola Birnbaum): in effetti, Urano nei Pesci (insieme a Plutone in Cancro) presente nei temi di queste studiose potrebbe essere il marcatore di una generazione importante per la nascita e lo sviluppo degli studi matriarcali; tanto più che proprio quest'anno (2003) con il nuovo ingresso di Urano nei Pesci (insieme a Nettuno Acquario), ecco la consacrazione del nuovo campo di ricerca con un primo convegno mondiale.



LISA MORPURGO

**LUCIA CHIAVOLA BIRNBAUM (SOLE CAPRICORNO - AS BILANCIA - LUNA SCORPIONE)**

Lucia è nata a Kansas City (Missouri) il 3 gennaio 1924 alle ore 00.00, da famiglia di emigranti siciliana. Il Sole Capricorno (insieme a Mercurio), l'ascendente Bilancia e la Venere Aquario rivelano nel tema una forte presenza di Saturno, inoltre l'astro in questione si trova in Bilancia (esaltazione) sulla cuspide della II casa (che corrisponde al Toro, esaltazione di Saturno B).

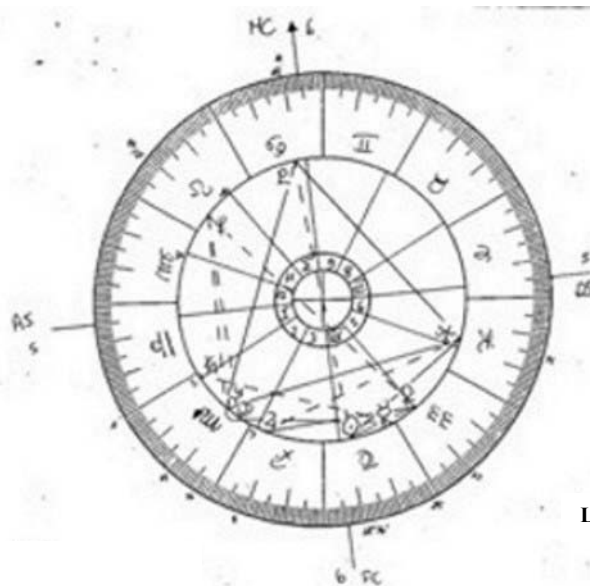
La componente saturnina è situata in IV casa, settore lunare, in dialettica con il MC-Cancro a cui si congiunge Plutone: è proprio la nostalgia di "casa" a suggerirle la vocazione di storica. La Luna in Scorpione in II casa richiama una famiglia nomade e la dolente nostalgia delle radici (la Luna è quadrata a Nettuno in XI), suggerendo un vero e proprio "spaesamento" intellettuale.

Lucia si è occupata soprattutto di storia culturale, e in particolare quella delle popolazioni subalterne e del movimento femminista in Italia (vedi lo zampino dell'ascendente Bilancia con il suo spirito idealistico nella difesa dei diritti degli altri e dei deboli): un'opera che tende al recupero delle amate radici siciliane e della mitica isola dei suoi antenati. È proprio durante un viaggio in Sicilia, in occasione della processione pasquale della Madonna a Trapani nel 1988, che Lucia ha un'illuminazione "emotiva": un'esperienza di trance collettiva culminata in un trasporto di danza spirale e lacrime collettive, intorno alla Madonna nera. A questa esperienza è seguita dopo poche settimane la morte di sua madre ed è nato un percorso di ricerca che attraverso *Black Madonnas. Femminismo e politica in Italia* (Palomar, 1997) è approdato alla sua ultima opera: *Dark Mother. African origins and godmothers*, in cui sulla scorta delle ultime ricerche paleogenetiche (L. Cavalli-Sforza) e archeologiche si rintraccia in Africa il culto originario dell'umanità primigenia, che a quell'epoca era nera e venerava una dea madre con la pelle scura. Le Madonne nere si trovano nei punti toccati dalle migrazioni dei nostri antenati dall'Africa, e la studiosa cita molti casi siciliani, ma anche diversi altri in tutta Europa.

Astrologicamente colpisce questa ricorrenza del materno/femminile e del colore nero, come filo conduttore della ricerca di Lucia: non si può non pensare alla Luna Scorpione, parte di uno stellium a cui appartengono Marte e Saturno, nonché al Plutone culminante.

Lo Scorpione è il segno opposto al Toro: quindi fra i segni maschili quello che più si oppone o tenta un recupero nostalgico della simbologia matriarcale taurina, e mi pare che qui ci troviamo nel secondo caso.

Notiamo, infine, la posizione di Nettuno in Leone e in XI casa (tutto il tema si costruisce sul rovesciamento, in virtù dell'as Bilancia), opposto a Venere e quadrato a Luna-Marte: una profonda sofferenza emotiva per la perdita di punti di riferimento affettivamente importanti, nello spazio e nel tempo, che dà origine a una ricerca spirituale avviata da tempeste e cataclismi interiori... qui lo Scorpione si riaffaccia "drammatizzando", ma Lucia sia negli scritti che nelle apparizioni pubbliche comunica "sorridente" in modo amabile, grazie all'as Bilancia.



LUCIA C. BIRNBAUM

### **RIANE EISLER (SOLE CANCRO - LUNA BILANCIA?/SCORPIONE?)**

Qui cito un brano già apparso in *Ricerca '90* (n° 46, 2000), in appendice all'articolo dedicato a un'opera della Eisler letta in chiave zodiacale: *Il piacere è astrologicamente sacro*.

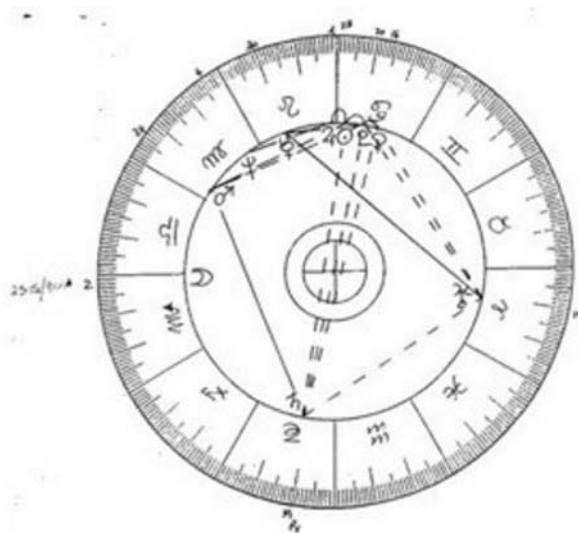
“La studiosa gentilmente mi ha inviato i suoi dati, purtroppo privi dell'ora: essendo una rifugiata ebrea di origine austriaca scampata alle persecuzioni naziste del secondo conflitto mondiale, non è in grado di recuperare queste informazioni in archivi anagrafici probabilmente dispersi o distrutti.

Comunque Riane Eisler è nata a Vienna il 22 luglio 1931. Il dubbio fondamentale, oltre alla domificazione mancante, è quello della posizione lunare, che potrebbe essere fra i 25° di Bilancia e i 9° di Scorpione. Propenderei abbastanza per la Bilancia, dato che con la sua opera la Eisler ha indagato sostanzialmente la simbologia di questo segno (la società della partnership, il matrimonio sacro, la spiritualità femminile legata al corporeo e al terrestre ecc.), anche se, è pur vero, ha affondato il bisturi della sua analisi anche nelle pieghe tormentose del patriarcato, e quindi una Luna in Scorpione non sarebbe del tutto fuorviante. Il Sole è in Cancro, congiunto a Venere e Plutone nello stesso segno: le sue energie vitali si esplicano creativamente in tematiche venusiane, artistiche e femminili, e lo stellium cancerino ha un'appendice leonina grazie a una congiunzione con Giove, che fa convergere nel nucleo esaminato anche le tematiche dell'edonismo, della visione positiva e ottimista, in sostanza il piacere da cui il titolo della sua opera. Il Cancro poi si sa che è segno incline al godimento dei propri comodi, di una vita serena e riparata da aggressioni esterne.

Una cosa che ha colpito la mia attenzione è il fatto che avendo preparato un grafico in cui ho evidenziato gli assi più sensibili nello zodiaco alle tematiche dominanza-partnership (mi piace pensare con la vista, forse a causa della mia Luna in II casa), ho notato che è proprio su questi che si organizza il tema della Eisler.

Sull'asse Ariete-Bilancia: Urano in Ariete (e forse Luna Bilancia). Sull'asse Leone-Aquario: Mercurio e Giove in Leone. Sull'asse Cancro-Capricorno: lo stellium cancerino opposto a Saturno in Capricorno”.

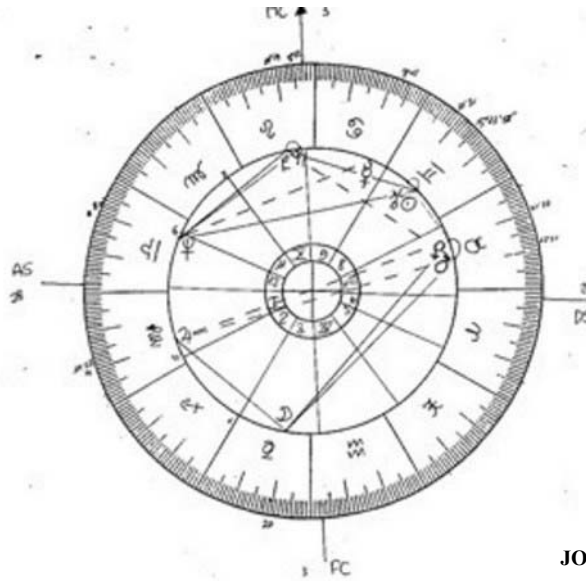
Arrivata a questo punto interrompo la citazione, dato che l'analisi da qui in poi prende una strada solo parzialmente coincidente con quella dell'argomento qui trattato. Dunque, il tema della studiosa presenta nuovamente un Saturno molto sollecitato dagli aspetti (seppure molto “dialettici”), fra cui un'opposizione al Sole, ed è rafforzato dalla posizione domiciliare in Capricorno. In assenza di domificazione dobbiamo constatare un'apparente defilazione di Nettuno, in Vergine e isolato (a meno che si rintracciasse una posizione lunare in Scorpione che renderebbe possibile un sestile...). Il segno dell'Aquario è vuoto, ma sollecitato dialetticamente da Giove e Mercurio in Leone: dovrebbero produrre l'insegnante modello della mentalità patriarcale, oppure, al contrario, l'insegnante alla ricerca di qualcosa che gli manca... insegnante, o teorico, attratto da una materia “alternativa”. E gli aspetti collaterali di Saturno hanno fatto evidentemente oscillare l'ago della dialettica verso la seconda ipotesi!



RIANE EISLER

### **JOAN MARLER (GEMELLI - AS BILANCIA/SCORPIONE - LUNA CAPRICORNO)**

Ho avuto i dati di nascita dalla studiosa al convegno lussemburghese: 6 giugno 1947, ore 15.33, Chico (California). Joan è l'allieva a cui Marija Gimbutas ha affidato la sua eredità intellettuale e il compito di rappresentanza delle sue teorie. Saturno-Atena trionfante al Medium Coeli (a soli due gradi di distanza) che regge una Luna Capricorno in III casa la rende un'eletta portavoce della civiltà riscoperta da Marija Gimbutas: la comunicatrice matriarcale “par excellence” (Sole Gemelli e Luna in III casa), ruolo svolto con un pizzico di protagonismo leonin-plutonico (Plutone in Leone congiunto a Saturno al MC e Sole Gemelli sestile a Plutone). Mercurio in IX in Cancro sottolinea l'unione fra comunicazione mercuriale (trasferita a un livello di viaggi intercontinentali e di alta accademia) e archeologia lunare. Nel tema spicca anche un Nettuno Bilancia (quindi un Nettuno saturnizzato) in XII casa, in trigono al Sole e molto stimolato: l'ignoto (casa XII) in questo tema si identifica con il segno dell'alternativa femminile (Bilancia), ed è inutile dire che è in questa direzione che puntano le energie di ricerca espresse dal Sole congiunto a Urano nella casa VIII (ansiosa di scoprire cosa si cela oltre le apparenze).

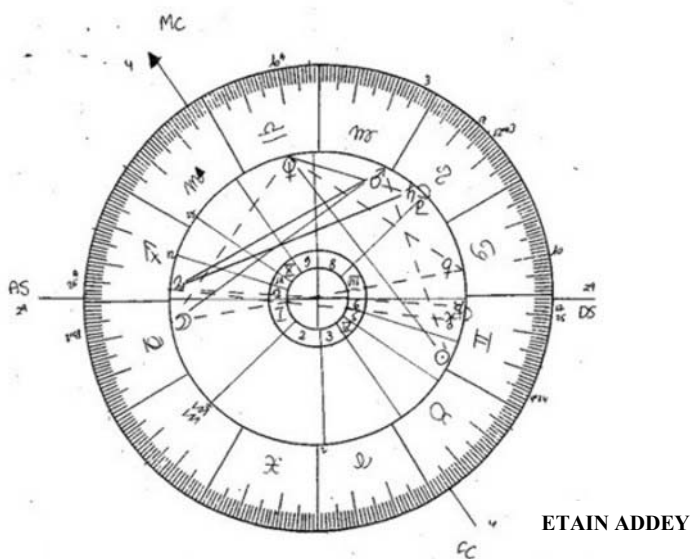


**ETAİN ADDEY (SOLE GEMELLI - AS SAGITTARIO/CAPRICORNO - LUNA CAPRICORNO)**

La figlia del grande astrologo inglese John Addey vive in Italia, a Pratole, vicino Gubbio, in un casale molto semplice e raccolto (a un piano, con pianta a ferro di cavallo, naturalmente antisismica) che si è costruita con le sue mani e con l'aiuto di tanti amici che vanno a trovarla per condividere una scelta di vita piuttosto radicale. Etain ha lasciato un impiego ben remunerato in una multinazionale, ma spiritualmente mortificante, e ha cercato un luogo dove rivivere: in campagna, all'inizio senza acqua e luce, e tuttora senza telefono, scegliendo di vivere del prodotto del proprio lavoro con la terra, allevando alcune pecore, barattando con i vicini. Il regalo che riceve quotidianamente è quello di uno stretto contatto con la natura, i suoi ritmi, i suoi insegnamenti pratici e le sue intense illuminazioni spirituali. La sua esperienza è descritta in un bel libro che raccoglie le cronache di Pratole, già pubblicate su *AAMM Terra Nuova, Una gioia silenziosa* (Ellin Sela, 2003).

Etain è nata il 25 maggio 1948 alle 23 (ora estiva) a Salisbury (Londra). È una Gemelli con Ascendente Sagittario e una prima casa che contiene per intero il segno del Capricorno e un pezzetto di Aquario, la Luna è Capricorno: di nuovo si presenta forte il marchio saturnino. Il pianeta si trova in Leone in casa VIII, congiunto a Plutone e in trigono a Giove. Nettuno, a sua volta, è in Bilancia e in IX casa, trigono al Sole.



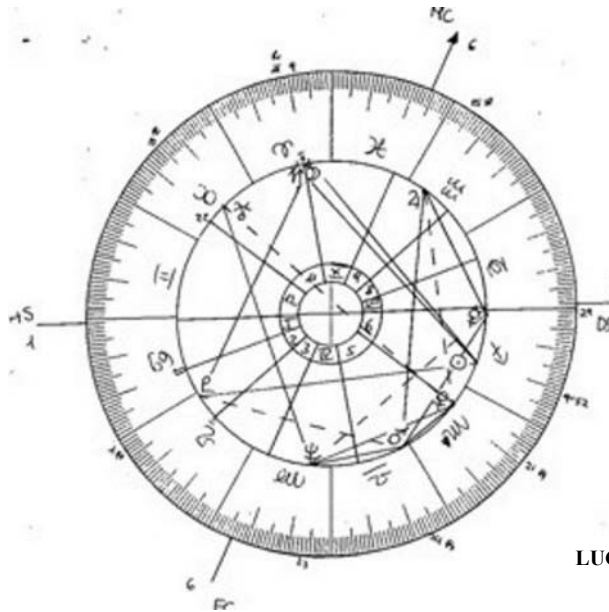


### LUCIANA MARINANGELI (SAGITTARIO - AS CANCRO - LUNA ARIETE)

Proseguiamo questa affascinante galleria con un'astrologa alla quale sono legata da una profonda amicizia: ma è riduttivo definirla "astrologa", è anche un'analista junghiana, un'esperta conoscitrice delle tradizioni astrologiche orientali, ex-assistente del professor Giovanni Macchia, per anni insegnante di lingua e letteratura francese nelle scuole superiori, autrice Bompiani, Rizzoli e Rai, per un certo periodo animatrice delle matinée culturali di Bibli ("Letture di benessere") a Trastevere (nate per rivitalizzare un quartiere splendido ma un po' sonnacchioso), tuttora maestra di un bellissimo coro all'istituto di cultura francese in piazza Campitelli a Roma, in cui ogni voce è accolta, pure quella di chi tace e di chi stona... e tanto altro ancora.

Luciana mi ha telefonato dopo aver letto su queste pagine *Il linguaggio astrologico della Dea* e mi ha da subito messo sulle tracce di Lucia Chiavola Birnbaum, alla quale segnala immancabilmente la presenza di Madonne Nere nei luoghi che frequenta. Dunque, fa parte di una complessa catena di eventi che mi ha consentito di conoscere l'opera delle studiosi di matriarcato sopra citate e di essere presente al convegno che si è tenuto lo scorso settembre in Lussemburgo. Tengo molto alla sua ispirazione e incoraggiamento, e spesso rileggo il suo saggio programmatico *Contro la sofferenza!*

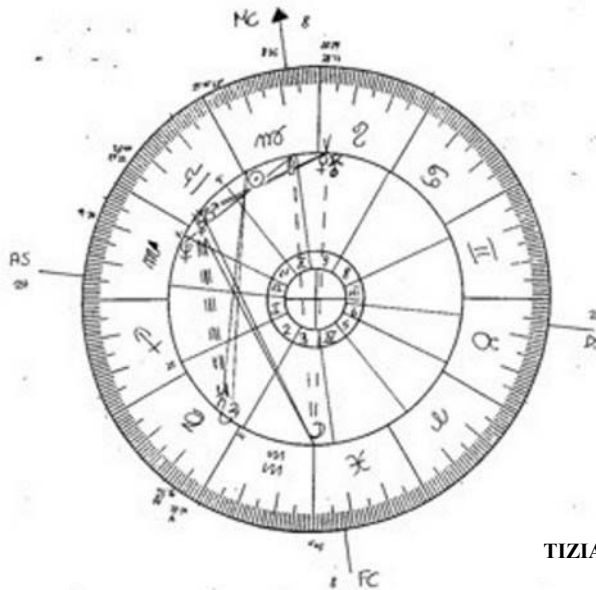
Nel suo tema natale (2 dicembre 1938, ore 18, Roma) spicca una congiunzione di Luna e Saturno in casa XI (la Luna è poco fuori della soglia, nell'ultimo grado della casa X, altro territorio saturnino...). Il Sole Sagittario è trigono a Saturno. La parte saturnina direi che è piuttosto soddisfatta e l'Ascendente Cancro rafforza la dialettica. Nettuno dal canto suo, pur esiliato in Vergine, è trigono a Urano Toro in XI, mentre Giove in Acquario si trova nel IX settore. A proposito, Giove in Acquario in IX esprime alla perfezione la valenza di "insegnante di matriarcato"...



LUCIANA MARINANGELI

**TIZIANA GASPARINI (VERGINE - AS SCORPIONE - LUNA PESCI)**

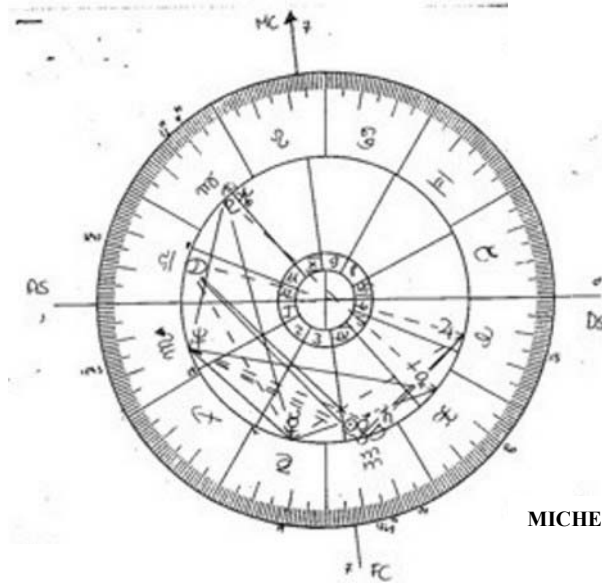
Tiziana (Roma, 22 settembre 1961, h 10.45) è una “curandera” che associa la naturopatia e la floriterapia a una ricerca delle radici matriarcali di queste conoscenze. Nel suo tema spicca una congiunzione fra Giove e Saturno in Capricorno in II casa al trigono del Sole Vergine in X casa. Nettuno è in una casa domiciliare (XII), sostenuto dalla Luna Pesci.



TIZIANA GASPARINI

**MICHELA ZUCCA (AQUARIO - AS SCORPIONE - LUNA BILANCIA)**

Antropologa, organizzatrice del convegno biennale “Matriarcato e montagna” (Viote di Bondone, TN), nata a Sesto San Giovanni (Milano) il 3 febbraio 1964, h 0.15. Da notare uno stellium Acquario comprendente Sole, Marte e Saturno parzialmente in aspetto con Luna Bilancia in XII. Chiaro indice di saturninità nettunizzata: in prima casa troviamo un Nettuno fortemente aspettato.

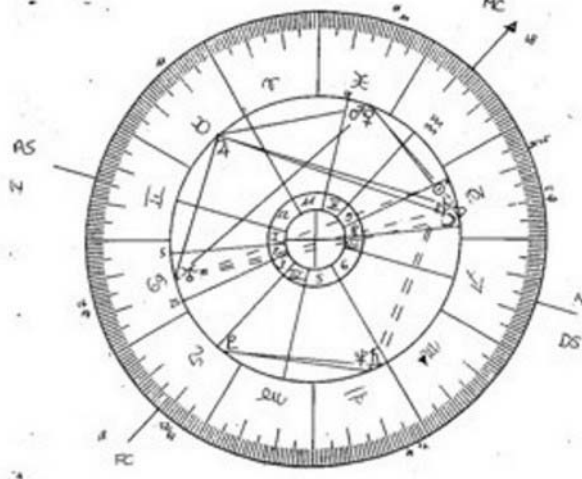


MICHELA ZUCCA

*E dulcis in fundo*, gli uomini matriarcali...

**STEFANO PANZARASA (CAPRICORNO - AS GEMELLI - LUNA CAPRICORNO)**

Nato a Roma il 14 gennaio 1953, h.14.15, geologo, tecnico del Parco regionale dei Monti Lucretili (provincia di Roma), aderente alla Rete Bioregionale italiana (che invita a diventare ri-abitanti del proprio luogo, riscoprendo il proprio legame con la terra, movimento ispirato all'ecologia profonda del filosofo norvegese Arno Naess), editore indipendente (*Gaia Newsletter*), ceramista ispirato dalle ricerche archeologiche di Marija Gimbutas, autore di canzoni eco-matriarcali. È autore del saggio *Un antico futuro*, che coniuga il bioregionalismo alla visione della Gimbutas. Nel suo tema spicca una notevole segnatura saturnina (stellium Capricorno che include Sole e Luna) estremamente "atenizzata". Abbiamo infatti una congiunzione di Saturno a Nettuno in Bilancia (residente in casa V: molte delle sue vulcaniche attività "filomatriarcali" sono infatti coltivate nel tempo libero) che quadra il Sole in VIII casa: patriarcato in esilio che si traduce in un comportamento assolutamente fuori dalla norma in un maschio italico: partecipa ai lavori domestici con entusiasmo, distinguendosi in particolare nello stiro; fa pane e biscotti, che va poi a cuocere da Marilena, valorosa "gestora" di un forno a legna pubblico nel centro storico di un paesino sabino chiuso al traffico per strettezza delle strade; riproduce nelle ceramiche e nei biscotti la Dea del Neolitico europeo e il suo vasto repertorio simbolico.



STEFANO PANZARASA

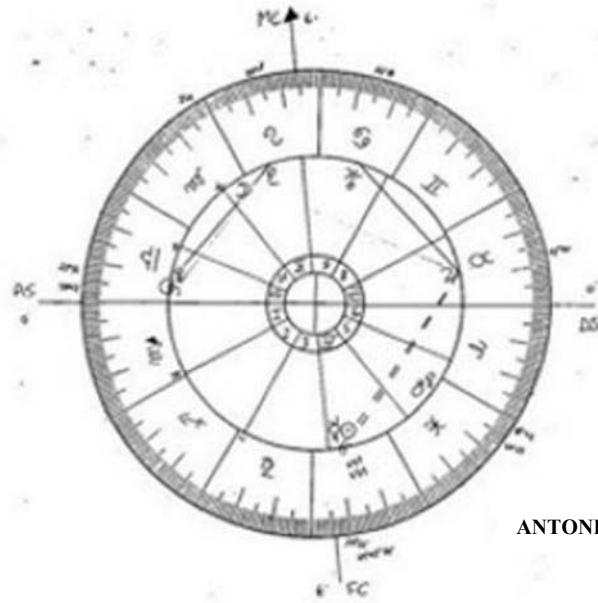
### **ANTONIO D'ANDREA (AQUARIO - AS SCORPIONE - LUNA VERGINE)**

Nato a Capracotta (Isernia) il 1 febbraio 1953 alle ore 00.00, un'autentica mosca bianca: ha deciso di rinunciare a scrivere la tesi di laurea in filosofia dopo l'ultimo esame per lasciare spazio alle donne, che nella sua visione dovrebbero "occupare ruoli di primo piano nel sociale", unico rimedio possibile per impedire il tracollo planetario. Ha fondato a questo scopo un movimento molto particolare: quello dei ragazzi e degli uomini casalinghi, il cui slogan è: "Il governo alle donne e il rigoverno della casa agli uomini!". Infatti, secondo lui le donne devono essere sollevate da ogni grattacapo legato alla gestione domestica per essere libere di operare nel sociale e nella politica, mondi in cui, nonostante l'acquisizione di importanti diritti, sono restie ad accedere, e dove invece sarebbero indispensabili nell'attuale congiuntura di crisi planetaria.

Per parte sua si occupa da sempre di una madre malata e coltiva un rapporto intenso con il parentado femminile, tanto da carpirne i segreti, come l'arte di fare il sapone e il bucato, di cui è autentico specialista. Una sua ex compagna gli ha dedicato un'opera intitolata: *Casalingo dei miei sogni*. Casualità (?) vuole che sia nato pochi giorni dopo Stefano... e infatti la congiunzione Saturno-Nettuno in Bilancia svolge anche qui un ruolo chiave, in casa XII, congiunta all'AS.

È doveroso il richiamo alla Luna in Vergine in X casa e al Sole-Mercurio in IV casa per una scelta casalinga così estrema e visceralmente sentita. Tuttavia, questo indizio uraniano mi fa scattare un'altra associazione.

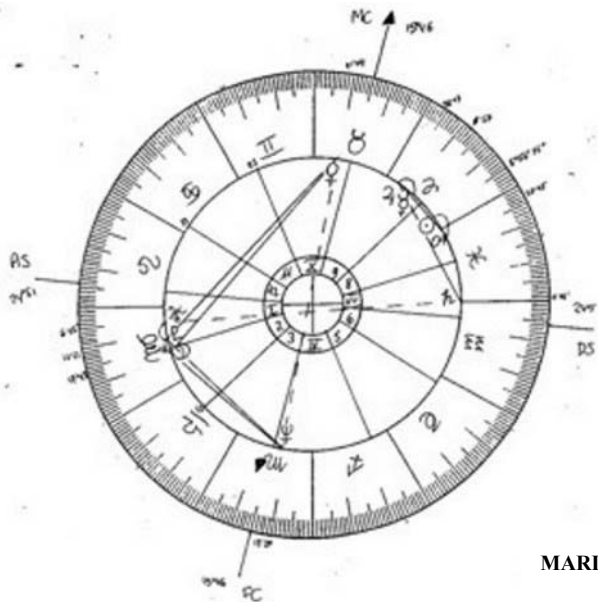
Ricordo di aver ipotizzato che nei sistemi B la coppia per antonomasia è quella Atena-Urano, speculare alla coppia ideale dei sistemi A, ovvero Sole-Luna (cfr. il mio articolo *Zodiaco e archetipi sessuali*, in *Ricerca '90* n° 49). L'anomala ma concreta realtà dell'esistenza di Antonio conferma quindi la mia supposizione teorica: nel tema del nostro Aquario con Luna Vergine (Urano è in Cancro in IX al sestile di Giove Toro in VII) troviamo incarnato il modello uraniano di uomo ideale della donna saturnina-atenea del sistema matriarcale! Ovvero, l'impeccabile esecutore dei suoi progetti e supportatore della sua azione: il partner collaborativo vagheggiato in coro dalle donne di oggi...



ANTONIO D'ANDREA

### Qualche considerazione

Al gruppo di indagine ho accluso anche il mio tema natale (Milano, 26.03.1964, h 15): Saturno in VII congiunto al Discendente e sestile a Giove in IX casa, Nettuno congiunto al Fondo cielo e sestile alla Luna in II casa (dove Saturno è esaltato per trasparenza). Venere in Toro congiunta al Medio Cielo. Tutto questo convive con una struttura arietino-verginea di fondo.



MARIAGRAZIA PELAIA

Abbiamo quindi tredici casi, di cui undici purtroppo privi dell'ora di nascita (Gimbutas e Eisler, ahimé). Cercherò comunque di fare un consuntivo generale.

La tessitura tematica "tipica" sembra essere saturnina "gioviazzata", evocando il Capricorno B (aspetto singolarmente ricorsivo quello della congiunzione Saturno-Giove, presente nei temi della Gimbutas e della Abendroth), e saturnina "nettunizzata", richiamando l'Aquario A: dunque, i segni

che esprimono la mentalità matriarcale in B come dominante (Capricorno) e in A come alternativa (Aquario).

Negli schemetti numerici in cui ho tratto le somme dei valori complessivi è emersa una prevalenza di pianeti personali (da Sole a Saturno) nei segni del Capricorno, dell'Aquario e dei Pesci, confermando quanto sopra. In particolare, la Luna predilige il segno del Capricorno, il Sole l'Aquario (e gli aspetti con Saturno) e Saturno la Bilancia (suo segno di esaltazione). I pianeti nelle case hanno valori più frammentari, emergono IV, V, VIII e X seguite da IX e XI (X e XI confermano l'importanza di Capricorno e Aquario).

I valori capricornico-aquariani saturnini e aquariano-pescini nettuniani convivono tuttavia con forti valori solari-marziano-plutonici. L'ascendente (ho considerato solo il segno cuspidale della I casa) si colloca con maggior frequenza in Scorpione, i pianeti più angolari sono Mercurio, Saturno e... Plutone. Nello schema degli aspetti Marte e Plutone rivestono un ruolo rilevante, in particolare Marte forma il maggior numero di aspetti e sceglie soprattutto la Luna (i numerosi aspetti negativi fra Luna-Marte potrebbero segnalare che le studioso di matriarcato sono state spinte a questo tipo di ricerca da profonde sofferenze emotive collegate a pessime esperienze di vita nel modello maschile, predisponendole ad attacchi anche violenti dal punto di vista morale e materiale).

La mia ipotesi al riguardo è che per poter tranquillamente parlare di un tema scandaloso come quello del matriarcato in tempi patriarcali bisogna "sapersi imporre" accettando le regole del gioco, nonché possedere una certa dose di coraggio per sfidare plutonicamente il ridicolo (se va bene) o la censura (il che è molto peggio). I contenuti rivoluzionari alternativi (rappresentati dai valori saturnino-nettuniani) necessitano di una veicolazione e di una diffusione con modalità familiari al modello prevalente (e mi viene da pensare all'enigmatica trasparenza di Plutone in Aquario). Per esempio, il primo convegno internazionale di studi matriarcali nel suo stile organizzativo non aveva nulla di diverso da qualunque altro convegno, sia nella forma reclutativa (studiosi accreditati in università/accademie tradizionali) che comunicativa (lettura "in cattedra" di un intervento con spazio di dibattito limitato; stile di esposizione dell'intervento accademico tradizionale), ma il tema sul tappeto era abbastanza insolito e scottante...

Concludo sottolineando che questo studio non ha nessuna pretesa di validità statistica, ma intende porsi soltanto come punto di partenza per ulteriori riflessioni e aperture problematiche sulla questione. (Per esempio, come mai risultano elusivi i segni di X-Proserpina? Il campione è troppo limitato? Soltanto la conoscenza delle effemeridi dell'ancora ignoto pianeta potrebbe darci qualche chiarimento al riguardo).

#### ASCENDENTI - 11 CASI

♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈
-	-	1	1	2	-	2	3	2	-	-	-	-

#### PIANETI PERSONALI NEI SEGNI - 13 CASI (TRANNE LUNA, 11 CASI)

	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈
SOLE	1	1	2	1	-	1	-	-	1	2	4	-	-
LUNA	1	-	1	1	-	2	1	1	-	3	-	-	1
MERC.	1	-	2	1	1	-	1	-	1	3	2	2	1
VENERE	1	2	-	2	1	-	-	1	-	-	2	2	4
MARTE	-	1	1	-	-	2	2	1	1	-	1	1	4
GIOVE	2	3	-	-	1	1	-	2	2	1	1	1	-
SATURNO	1	1	-	-	2	1	3	1	-	2	1	1	1

TOT.	7	8	6	5	5	7	7	6	5	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>11</b>
------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	-----------	-----------	-----------

**PIANETI NELLE CASE - 11 CASI**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
SOLE	-	1	-	<b>3</b>	1	1	-	<b>3</b>	-	1	1	-
LUNA	1	<b>2</b>	<b>2</b>	-	-	-	1	1	-	-	1	<b>2</b>
MERC.	-	-	<b>2</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	-	1	<b>2</b>	-	<b>2</b>	-
VENERE		1			<b>3</b>	1	2		1	<b>3</b>		
MARTE	1	1		1	<b>2</b>		1	<b>2</b>		1	<b>2</b>	
GIOVE	1	1	1	1	1	1	1		<b>2</b>			<b>2</b>
SATURNO		<b>2</b>	1	1	<b>2</b>		1	1		1	1	1
I TOT.	3	8	6	8	9	5	6	8	5	6	7	5
URANO	1	1			1	2		1	<b>3</b>	1	1	
NETTUNO	2			2	1				2		1	<b>3</b>
PLUTONE	1	1		1				2		<b>4</b>	1	1
II TOT.	7	10	6	<b>11</b>	<b>11</b>	7	6	<b>11</b>	10	<b>11</b>	10	9

**TOTALE ASPETTI - 13 CASI**

	SOLE	LUNA	MERC.	VENERE	MARTE	GIOVE	SATURNO	URANO	NETTUNO	PLUTONE
SOLE		3	1	1	5	3	<b>6</b>	5	5	4
LUNA	3		5	6	<b>8</b>	4	2	2	5	4
MERC.	1	5		3	3	<b>7</b>	4	5	5	1
VENERE	1	<b>6</b>	3		4	<b>6</b>	4	5	<b>6</b>	4
MARTE	5	<b>8</b>	3	4		<b>7</b>	5	4	3	5
GIOVE	3	4	<b>7</b>	6	<b>7</b>		4	3	1	2
SATURNO	<b>6</b>	2	4	4	5	4		2	3	<b>6</b>
URANO	5	2	5	5	4	3	2		2	<b>6</b>
NETTUNO	5	5	5	<b>6</b>	3	1	3	2		<b>6</b>
PLUTONE	4	4	1	4	5	2	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
	33	<b>40</b>	34	<b>39</b>	<b>45</b>	37	36	34	36	38

**PIANETI ANGOLARI - 11 CASI**

	SOLE	LUNA	MERC.	VENERE	MARTE	GIOVE	SATURNO	URANO	NETTUNO	PLUTONE
AS		1				1	1		1	
MC				2				1		2
DS			2				1	1		
FC	2		1				1		1	1
	2	1	<b>3</b>	2	-	1	<b>3</b>	2	2	<b>3</b>